

«Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»

Цели и задачи учебной дисциплины:

Целью курса является подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы, знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

Задачами курса являются: изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов современного танца в России и за рубежом, изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области современного танца; практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных) и отдельных исполнителей.

Объем учебной дисциплины и виды учебной работы: максимальная учебная нагрузка обучающегося - 63 часа, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося - 53 часов, самостоятельная работа - 10

Формы учебной работы: групповая.

В результате изучения междисциплинарного курса профессионального модуля обучающийся должен:

иметь **практический опыт:** исполнения на сцене различных стилей и направлений современной хореографии, наиболее известных произведений хореографического репертуара; работы в танцевальном коллективе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь: создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях мирового наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей; владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров; владеть техникой исполнения и стиливыми особенностями классического, народно-сценического (характерного) и современного танцев (по видам и направлениям); использовать лексику современного танца для создания хореографического произведения; уметь импровизировать в танце и владеть навыками актерской игры; импровизировать и владеть навыками актерской работы в свободном пространстве;

знать: основные этапы развития современного танца, художественные особенности творчества наиболее известных хореографов и исполнителей современного танца; основные методы анализа движения - импровизация, анализ Р.фон Лабана, метод И Бартеньефф; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; основные приемы композиции: соотношение рисунка танца, драматургии, танцевальной лексики и музыкального сопровождения; особенности хореографической образности в современном танце; образцы классического и современного танцевального репертуара; основные методы репетиционной работы; принципы самостоятельной работы над партией.

Освоенные компетенции: **ОК.1 – 9, ПК 1.1 – 1.9**